



CHÂTEAU DE
MORLANNE
Une vie de château

~ **Berger et sa famille gardant un troupeau** ~

Adriaen VAN DE VELDE

(Amsterdam 1636 - Amsterdam 1672)

**huile sur toile, 118 x 106 cm avec cadre,
Inscrit au titre des Monuments Historiques depuis 1978**

Adriaen VAN DE VELDE, maître du paysage de l'Âge d'or hollandais.



Sanguine, Adriaen VAN DE VELDE,
1671 Amsterdam Museum

Adriaen VAN DE VELDE est un peintre néerlandais du XVII^{ème} siècle appartenant la famille de peintres des VAN DE VELDE. Fils du célèbre peintre de « marines » Willem VAN DE VELDE et frère du tout aussi célèbre Willem VAN DE VELDE le Jeune (dont une œuvre se trouve dans la collection RITTER), Adriaen, l'enfant prodige, s'est découvert des talents de peintre paysagiste, mais aussi de dessinateur virtuose.

La renommée d'Adriaen VAN DE VELDE n'est pas un fait nouveau, puisque dans son jeune temps, alors âgé de 35 ans à peine, il était déjà considéré comme l'un des plus grands artistes du XVII^{ème} siècle.

Reprenant les principes généraux du paysage hollandais ses remarquables compositions mettent en scène paysans, bergers et animaux. Ses paysages rendent compte d'une atmosphère particulière mais racontent également une histoire.

*Lecture du tableau **Berger et sa famille gardant un troupeau***

Ce tableau nous représente une scène de pâturage dans la campagne hollandaise où la place accordée aux animaux l'emporte sur la figure humaine. Cette toile invite à une lecture croisée, symbolique, dans laquelle les animaux sont porteurs de valeurs. Ainsi, la vache, emblème du dynamisme économique des Pays-Bas à cette époque, apparaît comme l'élément majeur de la composition.

Une telle configuration se retrouve en 1647 dans *le Jeune Taureau* de Paulus POTTER, peintre animalier dont Adriaen VAN DE VELDE avait étudié les différents travaux.

La fonction emblématique du motif se combine avec la recherche de réalisme : les morphologies animales aux contours précis nous rappellent le talent de dessinateur de l'artiste. Les toisons et les postures fidèlement représentées révèlent une observation minutieuse des animaux dans la nature. Le jeu de clair-obscur permet à l'artiste d'exprimer tout son talent dans un travail d'ombres : réalisme des ombres portées, passage entre les différents plans accompagné de zones d'ombres (famille de berger) et de pleine lumière (troupeau et ciel lointain).

Influencé par les productions de Philips WOUWERMAN (1618-1668- dont 2 tableaux se trouvent dans la collection Ritter), Adriaen VAN DE VELDE reprend la codification chromatique instaurée par son prédécesseur : le premier plan est réservé aux bruns, le plan intermédiaire aux verts et l'arrière-plan aux bleus.



Le Jeune Taureau, Paulus Potter, 1647,
au Mauritshuis, La Haye

Restauration du tableau de 2017 à 2018 par Mathilde PAPILLON, restauratrice de peinture de chevalet

Le tableau a fait l'objet d'un traitement préventif début 2017 : la tension entre la toile d'origine et celle du rentoilage ancien provoquait des éclats et soulèvements de la couche picturale. Ces derniers ont été maintenus et protégés à l'aide de « facing » (= application de feuille en papier japon collée sur la peinture fragilisée pour éviter toute perte de peinture).

La restauration complète de la toile s'est déroulée en 2018 comprenant : le refixage de la couche picturale, le dégrasage de la toile, un allègement du vernis encrassé et oxydé (niveau de jaunissement prononcé), des retouches illusionnistes...

Cette restauration a permis de révéler la signature du peintre au niveau du rondin en bas à droite de la toile (signature gravée dans la couche de préparation « Van de Velde »)

La restauration de l'œuvre a été financée par le Conseil Départemental des Pyrénées-Atlantiques et la DRAC Nouvelle-Aquitaine.

Pour en savoir plus:

Rétrospective autour des oeuvres d'Adrian VAN DE VELDE organisée par le Rijksmuseum d'Amsterdam en collaboration avec la galerie Dulwich Picture de Londres (octobre 2016 - janvier 2017)