



CHÂTEAU DE  
**MORLAINE**  
*une vie de château*

## ~ Bargueño ~

Bois sculpté polychrome, os et métal, XVIIème siècle  
Collection Ritter  
Inscrit au titre des Monuments Historiques depuis 1978

**Le Bargueño** est un cabinet de voyage espagnol caractéristique d'une production créée à Bargas (région de Tolède).

C'est un meuble aux nombreux tiroirs en façade, généralement protégés par un abattant plus ou moins décoré selon la qualité du meuble.

L'abattant ouvert repose sur des tirettes au motif de coquilles en souvenir des coffres portatifs des pèlerins de Saint-Jacques de Compostelle.

De la taille d'un large coffre peu profond, il peut être transporté avec facilité par des poignées latérales. C'était aussi un meuble d'apparat, laissant voir sa façade sculptée, peinte et incrustée de motifs en os rehaussés de dorures.

**Le taquillon** est une commode richement ornée sur laquelle repose le bargueño de la collection Ritter. Moulurée de motifs géométriques polychromes, elle ouvre à 4 vantaux en partie inférieure. Le bargueño pouvait aussi être posé sur un piètement à arcatures, combiné parfois avec du fer forgé, appelé « *pie de puente* ».

**Le décor** des bargueños, très élaboré stylistiquement, s'inspire de l'artisanat proche oriental (**l'art mudéjar\***) : ferrures ouvragées, incrustations d'os, de nacre, plaques d'ivoire polychromes à décor floral, bois peint en rouge et doré, colonnettes torsadées, diversité des motifs et formes géométriques (losanges, damiers, étoiles).



*Bargueño espagnol reposant sur son piètement, XVIIème siècle, bois, fer, ivoire*

### *Les origines espagnoles*

Le bargueño est un des apports originaux de l'Espagne au mobilier européen. Aujourd'hui devenu très rare, il n'a été développé dans aucun autre pays.

Le bargueño est « *l'escriptorio* » espagnol dont la double fonction est d'être une écritoire portative mais aussi un coffret à documents.

Aux XIIème et XIIIème siècles, l'Espagne et Venise deviennent des foyers de rencontre entre l'Occident et l'Orient grâce aux croisades. La civilisation islamique présente jusqu'au XVème siècle en Espagne va contribuer à la diffusion de ces premiers cabinets. Les influences s'entremêlent et le bargueño en porte les marques dans le raffinement de sa forme et de son décor.

Meuble d'apparat que l'on tenait ouvert dans les salles fastueuses des palais, il était aussi très apprécié du conquistador, du missionnaire ou du pèlerin, quand il s'agissait d'emporter des effets administratifs, diplomatiques ou personnels dans de longs voyages (expéditions vers les colonies du Nouveau Monde, pèlerinages, croisades, guerres, commerce). Il apparaît ainsi comme le meuble le plus fréquent jusqu'à la Renaissance.

Au XVIIème siècle, la puissance espagnole décline, le bargueño, largement diffusé sous l'influence musulmane, puis par l'ouverture de nouvelles voies maritimes, va perdre de sa renommée. Sa forme va se superposer aux modèles des cabinets italiens puis allemands qui dominent déjà le marché européen. Les origines espagnoles du « cabinet de voyage » s'effacent progressivement au profit d'un meuble de prestige. Perdant son abattant, il est désormais nommé « *papeleira* ».

### *L'Art Mudéjar\**



*Clocher - tour del Salvador à Teruel, Aragon, XVIème siècle*

L'art mudéjar est une forme d'expression artistique unique en Espagne du XIIème au XVIIème siècle.

Lors de la Reconquête des territoires espagnols occupés par les arabes, les armées chrétiennes permettent à de nombreux maîtres musulmans de travailler pour le compte des rois et seigneurs de Castille et d'Aragon, développant ainsi le **style mudéjar**.

La «**Reconquista**» s'achève en 1492 lors de la prise du dernier bastion musulman à Grenade par les Rois catholiques.

Art symbole de la cohabitation pacifique de la Chrétienté et de l'Islam dans l'Espagne médiévale, il fusionne le meilleur des traditions arabe, chrétienne et juive. Intégrant un ensemble de formes artistiques diverses (méthodes de construction, procédés de travail, décor), l'art mudéjar va significativement influencer l'architecture et les arts espagnols de cette époque.

*Palais de l'Alcazar, Séville, Andalousie*

